

Le nouveau spectacle de

# JOFROI

## Bienvenue sur la terre



Paroles, Musique et images : JOFROI

Orchestrations : Line Adam

Mise en scène: Pierre Jaccaud

Régie : Christophe Durand

### la trame de l'histoire

Sur un bord de plage, Elliot, fils de pêcheur, regarde la mer, fasciné par l'horizon. Tout au bout, une bande d'enfants courent et s'entraînent à une hypothétique course pour le pouvoir et la richesse. Au bord de l'eau, un personnage amusé et mystérieux, Bonaventure, va les embarquer dans un voyage extraordinaire, en remontant peu à peu l'écheveau du fil du temps, comme un fil de pêche imaginaire. Du Big bang à la première trace de vie, de la sortie de l'eau à l'arrivée de la pensée, de naissance en naissance, il les emmène dans un conciliabule surréaliste entre les étoiles et les humains, ceux d'hier, de maintenant et de demain. La grande aventure de l'univers pour un monde solidaire.

Un spectacle optimiste qui donne résolument envie de préférer les «pourquoi pas» aux «à quoi bon », rejoignant la belle utopie d'Albert Jacquard. Nous avons tous un même passé et sans doute un même futur, pourquoi ne pas imaginer ensemble un avenir digne de tout le cheminement fait jusqu'ici, réunissant nos différences dans un grand métissage généreux. Plonger les enfants dans cette grande évidence et s'il faut leur apprendre à courir, que ce ne soit pas en fonçant tête baissée, mais en jetant un regard en avant, puis un regard en arrière, au dessus de l'épaule, pas pour arriver le premier, non, mais pour que tout le monde arrive.

Productions: ASBL Cormoran / Productions du Soleil  
Accueil en résidence de création au centre de Développement culturel d'Allègre (30),  
au centre Culturel de Seraing (B) et au Tec du Péage-de-Roussillon(38)  
*Avec l'aide du Conseil Général du Gard, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon, du Ministère de la Communauté Française de Belgique, de l'Adami et du CNV.*

*Spectacle familial de 6 à 96 ans.*

Contact : Anne-Marie HENIN – am.henin@jofroi.com

Belgique : 0488 400 653 / France : 04 66 24 52 97 ou 06 61 66 73 22

## Scénographie



En fond de scène, un grand écran translucide sur lequel vont apparaître régulièrement lumières ou images dessinées et/ou animées, projetées par l'arrière. Sur les côtés, quelques grands paniers en osier, des cordages évoquent le bord de mer. L'écran est un objet de décor en soi. Ouverture sur l'espace et le temps, il est à la fois l'écritoire et le fond de l'œil du narrateur.

### Notes de mise en scène

*Comment l'histoire de l'humanité peut tenir en quelques minutes sur une scène ?*

*La scène du monde. Quel joli tour de force qui vous met la tête à l'envers.*

*Jofroi est habile dans l'art de la vulgarisation scientifique.*

*L'univers scénographique se résume à peu de choses. Sur le plateau de théâtre est disposé un écran, un fond virtuel qui révèle des images, des textes venant appuyer les propos du narrateur.*

*A l'avant-scène, des paniers, des cordages évoquent une réalité côtière.*

*"Voilà, on est au bord de la mer !"*

*A l'aide de ce dispositif dépouillé, il nous est donné à imaginer.*

*Auteur, conteur, chanteur, Jofroi joue avec lui-même et use de moyens simples pour raconter sa petite histoire. La construction du récit est sur un mode parlé et chanté.*

*Descendant des troubadours, Jofroi nous amuse en alternant sa légende de chansons qui jouent à la fois d'illustration, de diversion, de bulles de sens.*

*La raréfaction des moyens mis en œuvre est là pour solliciter l'imaginaire du public. Il est complice de fait et se trouve emporté par cette fresque gigantesque dans laquelle il s'inscrit. C'est bien là la richesse de ce projet ambitieux que de nous prendre par la main et de nous entraîner en quelques minutes de l'atome primitif aux pixels.*

*Dramaturge, compositeur, chanteur, il est à présent "faiseur d'images". Artiste complet, il maîtrise la poétique de ses obsessions de l'origine du monde et de la destinée des hommes.*

*Lecteur d'Albert Jacquard, Jofroi nous invite tout comme son inspirateur, à envisager une suite heureuse au devenir de l'humanité.*

Pierre Jaccaud



## Les premières réactions

J'ai découvert une création sublime, colorée de sens et de poésie... à diffuser absolument pour que l'humain ne quitte pas l'humain... Si vous avez entre "6 ans et 96 ans"... les messages d'une force et d'une simplicité extraordinaires interrogent crucialement notre rapport au monde et aux autres. Et tout ça dans un bain de générosité et d'optimisme intergénérationnel. Les enfants (y compris celui qui est en nous) sont captivés, car Jofroi prend chacun au sérieux sur des thèmes d'existence dans une promenade à la fois ludique, onirique et lucide. Une poésie et un talent qui font le plus grand bien...

Une création pour penser à être !!! Rare, de plus en plus rare !!! Vous ne serez pas déçu du voyage" .

*Aurore Jesset*

Une voix grave, chaude, dynamique, hypnotique. Une histoire qui pourrait appartenir aux grands classiques des contes pour enfants tant le thème universel nous touche et nous pénètre. Des musiques féériques. Des chansons superbes. Un accompagnement pur au son de l'accordéon, des claviers, du piano, des flûtes. Des petites touches. Beaucoup de douceur. Un univers d'émerveillement. Une grande et belle œuvre.

En résumé : Un superbe conte musical à écouter et découvrir sur scène.

*Bruno Parmentier / Farandole*

Un spectacle lumineux et universel qui fait qu'il y a un avant et un après quand les lumières se rallument pour le spectateur. C'est sans doute ça le grand Art.

*Christian Merveille*

Je ne sais pas si c'est pour les jeunes mais moi qui vais sur mes 89 ans, je l'ai écouté, sans interruption, du début à la fin, accroché à la voix chaude, au ton si juste du récit, aux chansons riches en bonheur de vivre, si pertinentes sans jamais être didactiques.

*Marc Chevalier*

Son talent de conteur, d'interprète et de magicien des mots, son pouvoir d'émotion servi par une voix chaude et captivante, le soutien d'une musique légère et dynamique superbement interprétée par Line Adam, sont tels que les enfants, captivés du début à la fin du spectacle, en sortent ravis. Les parents et les adultes y ont trouvé eux aussi un pur moment de bonheur. Bravo et merci Jofroi !

*Alain Stievenard – Chroniqueur musical*

Le plaidoyer poétique et fort d'un artiste qui conjugue ses talents de chanteur et de conteur, pour une société de tolérance, où l'universel prendrait le pas sur l'individualisme.

*Anne Dereine - Le Ligueur*

Un hymne magnifique à la tolérance, à la solidarité, à la mise au ban du racisme qui gangrène le monde... Un message d'amour et de fraternité, en musique et en rimes

*Daniel Daucourt - l'Alsace*

Lancer la lecture du *CD Bienvenue sur la terre*, c'est plonger dans une bulle. Chaleureusement, au goût craquant de sel, où les vagues viennent en douceur caresser l'âme.

Jofroi déploie, à travers sa voix grave, l'histoire du monde et de l'humanité. C'est tout à tout profond et léger. Plein de surprises et de nuances. Ludique toujours. Un vrai petit régal. Enveloppé par les sons et les mots, puis entraîné, on se retrouve le sourire aux lèvres. L'univers se crée sous nos yeux. La mer vient chatouiller les pieds.

*Caroline Froelig / Midi libre*

Bienvenue sur la terre, conte philosophique en chansons, inspiré à Jofroi par la pensée d'Albert Jacquard. A écouter en famille, en fermant les yeux : la belle voix grave et chaude de Jofroi nous promène entre conte et chanson et nous offre un voyage pour la plus belle des destinations : l'Homme.

*Isabelle Jouve/ La Marseillaise*

## JOFROI



Parallèlement à son cheminement dans la chanson adulte, Jofroi enchante petits et grands ... Des centaines de représentations de ses contes musicaux l'ont mené à travers toute la francophonie, France, Belgique, Suisse et plus loin encore Québec, Russie, La Réunion... Chanteur, conteur et comédien, il a fait l'unanimité des spectateurs, des auditeurs et de la presse depuis le début avec *Les aventures du petit sachem*, *le rêve d'Antonin*, *Grenadine Blues*, *le jour où les poules auront des dents*, *Histoires à dormir debout*, *Marchand d'histoires*, *l'homme au parapluie*...

## LINE ADAM



Line accompagne et orchestre les chansons de Jofroi depuis plusieurs années déjà, tant dans les récitals « adultes » que dans les spectacles « jeune public » et leur complicité artistique ne fait que s'approfondir. Mais elle a par ailleurs une activité débordante de compositions, de musiques de films et pièces de théâtre, d'arrangements ou de directions d'orchestres, appuyée sur de nombreux prix de conservatoire

## DISCOGRAPHIE DE JOFROI

### discographie pour enfants

- le rêve d'Antonin
- l'homme au parapluie
- marchand d'histoires
- les aventures du petit sachem
- le jour où les poules auront des dents
- Jofroi raconte Pierre et le loup
- grenadine blues
- histoires à dormir debout (double CD)
- les plus belles chansons de Jofroi pour les petits
- bienvenue sur la terre

### discographie chansons ( adultes)

- jofroi - duo (double CD) en public à Kiron Espace / Paris
- marcher sur un fil
- en l'an deux mille, l'humanité
- la robe rouge
- survol 1
- survol 2
- survol 3
- (réédition des 6 premiers 33 tours en 3 CD)

## QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

### A PROPOS DES PRECEDENTS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

C' est presque un classique du conte chanté. Jofroi, le bon géant roux de la chanson, reprend le Rêve d'Antonin. Une féerie joliment écrite et interprétée par ce grand monsieur de la chanson, une alternative pleine de sens et de fraîcheur à ces spectacles de fête que l'on nomme froidement "jeune public"

Politis / déc 05

Non loin des veillées d'Antan, Jofroi chanteur-conteur à la belle voix grave dont les passages à Paris sont assez rares pour être immanquables, tourne les pages de son livre-décor. Et nous voici au cœur du Rêve d'Antonin, ami d'un papillon jaune qui l'entraîne dans un monde inconnu où se côtoient orages, vents et animaux du jour et de la nuit. Une histoire initiatique pleine de loufoquerie et de tendresse ...

Paris-Mômes / libé / déc 05

Jofroi pose le décor de son magnifique livre d'images et de sons ... Un formidable conte musical mis en scène par Pierre Jaccaud.

Jofroi embarque l'auditeur dans un monde d'orages, de vents et de vallées, entrecoupant son récit de chansons épatantes, tour à tour espiègles, tendres ou truculentes. Un spectacle magnifique en forme de voyage initiatique, de vol plané au dessus d'un monde de géants, de plongée au cœur d'un arbre plusieurs fois centenaires...

La terrasse

Jofroi est quelqu'un de rare : D'abord parce qu'il raconte comme personne, en chantant ou en disant de sa chaude voix grave, avec une vraie flamme toute personnelle, des histoires drôles et mystérieuses peuplées de personnages hors du commun. Et toujours s'en dégagent une vraie tendresse et un immense appétit de découvrir le monde, voire de se découvrir, moment bouleversant pour le spectateur jeune ou moins jeune.

Gilles Avisse – Radio Aligre

On tombe sous le charme en écoutant cette histoire entrecoupée de chansons d'un petit garçon parti à la poursuite d'un papillon.

Le Nouvel Obs / déc 05

Les enfants seront captivés par la voix profonde du conteur JOFROI. Douceur, surprise, émerveillement, peur, inquiétude : toute la palette des émotions s'expriment en parfaites intonations qui donnent tour à tour la parole au Petit Antonin, à un arbre, une rivière, un hibou ... et bien d'autres personnages.

La classe/ février 06

Ceux qui ne jurent que par Henri Dès seraient bien inspirés de découvrir les chansons de Jofroi. Les textes pleins de fantaisie, la musique entraînante, l'orchestration pétillante et la voix chaude de Jofroi valent le détour.

Le monde de la musique

Alternant concerts pour adultes et tout public, Jofroi signe à nouveau un conte musical fantastique, par sa qualité d'écriture texte-musique et à la fois son immédiate ouverture sur l'imaginaire

Chorus

Si vous ne connaissez pas les albums de JOFROI, vous découvrirez sa voix érodée et forte comme un causse, profonde et belle comme une gorge cévenole. Vous vous laisserez prendre par les textes qui ne laissent jamais l'oreille tranquille. Les musiques sont belles. La frontière entre chanson pour enfants et chanson pour adultes est peu importante quand l'émotion est là.

L'enseignant

Les chansons sont superbes, drôles et tendres. Quand c'est fini, je me les repasse pour le plaisir !

Télérama