DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE A L'INTENTION DE L'ENSEIGNANT

Vous accompagnez des enfants au spectacle **BIENVENUE SUR LA TERRE,** conte musical de **JOFROI** … Chouette !
Aller au spectacle… c'est merveilleux. C'est précieux. C'est un moment de bonheur, de rêves, d'éveil … et cela laisse des traces. Cela accompagne nos vies, souvent, et longtemps après.
Alors on n'y va pas n'importe comment.

Comment préparer les enfants ?
Que leur dire … sans trop dévoiler ?
Un petit mot sur le lieu mais ils le connaissent sans doute déjà.
Un mot sur le genre de spectacle, sur les artistes. Pour cela nous vous avons préparé une présentation de JOFROI sous forme d'entrevue.
Nous vous glissons aussi un texte de chanson … que vous pouvez apprendre en classe pour reprendre à la fin du spectacle (la partition peut-être téléchargée sur le site ainsi que la musique enregistrée)
Mais surtout ne pas dévoiler l'histoire ! Il faut garder l'effet de surprise.

Le spectacle réclame du désir
Il a ses codes aussi. Les codes de la représentation qui se transmettent et ne s'improvisent pas… Un acte de courtoisie envers les artistes, envers les autres spectateurs.
Une attention qu'on offre aussi à soi-même. Faire un peu de silence en soi, éviter de s'agiter…
Le spectacle nécessite une écoute particulière. Egalement dans les chansons. Inutile de taper dans les mains. Mais toute une salle qui reprend en chœur une chanson, c'est beau !

Et après le spectacle ?
voici quelques suggestions pour prolonger en classe l'exploration des thèmes du spectacle *(en fonction du temps que vous pourrez y consacrer, de l'âge et des centres d'intérêt des enfants)*

- société : vers un monde solidaire - fiche 1: bienvenue sur la terre (*chanson*)
  - fiche 2: la course vers le pouvoir *(extrait)*
- histoire : réalisation d'une frise du temps - fiche 3: remonter le temps *(extrait)*
  - fiche 4: l'horloge *(chanson)*
- sciences: de la molécule à la vie - fiche 5: Big! bang ! *(extrait)*

Et pour aller plus loin ...
A la fin du spectacle, des enfants, riches de toute leur diversité, interviennent par voix enregistrées (fiche 6) et posent la question fondamentale du spectacle :

> *" On a tous quelque part les mêmes origines, peut-être bien qu'un jour, on sera tous mélangés de nouveau et on aura le même futur... "*

Cela peut être le point de départ d'un projet de classe : l'écriture d'une suite à cette aventure humaine, voire même la création d'un spectacle de fin d'année.
Un projet à construire avec les enfants, les enseignants, les artistes et la structure culturelle qui a accueilli le spectacle.
Pour tous renseignements, n'hésitez pas à nous contacter : am.henin@jofroi.com

BIENVENUE SUR LA TERRE
CONTE MUSICAL DE JOFROI

Accompagné par LINE ADAM
Mise en scène de PIERRE JACCAUD
Régie : CHRISTOPHE DURAND

RENCONTRE AVEC JOFROI

Comment monte-t-on un spectacle?

Monter un spectacle, comme par exemple Bienvenue sur la terre que vous allez venir voir prochainement, cela prend environ 2 ans.
Il y a d'abord la phase d'écriture et de recherche de documents.
C'est un travail en solitaire. J'écris l'histoire mais aussi les chansons, les paroles et la musique.
Cette étape terminée, je travaille surtout avec Line qui "habille" les chansons, qui harmonise, enrichit … ici, elle trouve qu'il faudrait des cordes, là des percussions …
On se connaît bien parce qu'on travaille ensemble depuis plus de 10 ans !

Il faut ensuite penser à la scène! Pour ce spectacle, j'avais envie de projections sur grand écran. J'ai réalisé toutes les images.

Il faut ensuite s'installer dans une vraie salle de spectacles pour répéter. Nous nous sommes installés ainsi pendant une semaine dans 3 théâtres différents … Commence le travail avec le metteur en scène, puis avec le régisseur.

Vous écrivez pour les enfants, et aussi pour les adultes ?

Oui, j'ai commencé par écrire des chansons … pour les adultes. Et, comme tous les parents, je racontais des histoires à mes enfants. Un jour, j'ai eu envie d'en faire un livre, un disque, un spectacle …
Mais je continue aussi à chanter pour les grands. En fait, je ne fais pas de réelles différences. pour moi, l'un est aussi important que l'autre et j'ai vraiment beaucoup de plaisir à m'adresser aux enfants

Vous avez fait beaucoup de spectacles jeune public ?

Bienvenue sur la terre est mon 7ème conte musical.
Il y a eu avant cela : *Les aventures du petit sachem, Le Rêve d'Antonin, Grenadine Blues, Le jour où les poules auront des dents, Marchand d'histoires et L'homme au parapluie.*
C'est aussi, à chaque fois, un CD.
Et Bienvenue sur la terre est mon 20ème album. Dix pour les enfants … et 10 pour les grands.

Où habitez-vous?

Je suis belge mais j'habite actuellement dans le sud de la France.
Mais je suis évidemment très souvent sur les routes puisque nos tournées nous mènent en France, en Belgique mais aussi parfois bien plus loin, comme au Québec, en Russie ou encore sur l'île de la Réunion …
Line, elle, habite en Belgique et Christophe, notre régisseur, habite dans l'Isère.

www.jofroi.com

LE SPECTACLE

La trame de l'histoire

Sur un bord de plage, Elliot, fils de pêcheur, regarde la mer, fasciné par l'horizon. Tout au bout, une bande d'enfants courent et s'entraînent à une hypothétique course pour le pouvoir et la richesse. Au bord de l'eau, un personnage amusé et mystérieux, Bonaventure, va les embarquer dans un voyage extraordinaire, en remontant peu à peu l'écheveau du fil du temps, comme un fil de pêche imaginaire. Du Big bang à la première trace de vie, de la sortie de l'eau à l'arrivée de la pensée, de naissance en naissance, il les emmène dans un conciliabule surréaliste entre les étoiles et les humains, ceux d'hier, de maintenant et de demain. La grande aventure de l'univers pour un monde solidaire.

Le thème

Un spectacle optimiste qui donne résolument envie de préférer les «pourquoi pas» aux «à quoi bon », rejoignant la belle utopie d'Albert Jacquard. Nous avons tous un même passé et sans doute un même futur, pourquoi ne pas imaginer ensemble un avenir digne de tout le cheminement fait jusqu'ici, réunissant nos différences dans un grand métissage généreux.
Plonger les enfants dans cette grande évidence et s'il faut leur apprendre à courir, que ce ne soit pas en fonçant tête baissée, mais en jetant un regard en avant, puis un regard en arrière, au dessus de l'épaule, pas pour arriver le premier, non, mais pour
que tout le monde arrive.

La scénographie

En fond de scène, un grand écran translucide sur lequel vont apparaître régulièrement lumières ou images dessinées et/ou animées, projetées par l'arrière. Sur les côtés, quelques grands paniers en osier, des cordages évoquent le bord de mer. L'écran est un objet de décor en soi. Ouverture sur l'espace et le temps, il est à la fois l'écritoire et le fond de l'œil du narrateur.

BIENVENUE SUR LA TERRE

Parole & musique : JOFROI

Il y'en a pour tout le monde
Des matins qui se voilent
Et des nuits sans étoiles
Des tracas, des blessures
Des défauts dans l'armure
Des questions, des absences
Des chagrins, des silences

Il y'en a pour tout le monde
Des nuits blanches, des jours noirs
Des pavés dans la mare
Des moments de colère
Des ras le bol, des galères
Des gros mots, des bagarres
Et des coups qui s'égarent

Bienvenue sur la terre
Petite sœur, petit frère
Même si c'en n'a pas l'air
On est tous sur le même
Bateau qui nous emmène

Bienvenue sur la terre
Dis-moi ce qu'on peut faire
Sans être solidaires
Dans la grande aventure
Inconnue du futur ?

Il y'en a pour tout le monde
Des ratés et des couacs
Et des genoux qui craquent
Qu'on ait quelques gros sous
Ou pas de sous du tout
Qu'on soit fort comme un roc
Ou de bric et de broc

Il y'en a pour tout le monde
Des bonheurs, des malheurs
Des goûts et des couleurs
Des secrets, des mystères
Des ruisseaux, des rivières
Des envies de courir
Et des éclats de rire

Bienvenue sur la terre
Petite sœur, petit frère
Même si c'en n'a pas l'air
On est tous sur le même
Bateau qui nous emmène

Bienvenue sur la terre
Dis-moi ce qu'on peut faire
Sans être solidaires
Dans la grande aventure
Inconnue du futur ?

Y'en aura pour tout le monde
Des matins bleu azur
Du vent dans la voilure
Des retours en fanfare
Des sourires, des regards
Des mains, des bras tendus
Des fêtes dans la rue
Bienvenue sur la terre
Petite sœur, petit frère
Même si c'en n'a pas l'air
On est tous sur le même
Bateau qui nous emmène

Bienvenue sur la terre
Dis-moi ce qu'on peut faire
Sans être solidaires
Dans la grande aventure
Inconnue du futur !

Bienvenue sur la terre
Petite sœur, petit frère
Même si c'en n'a pas l'air
On est tous sur le même
Bateau qui nous emmène

Bienvenue sur la terre
Petite sœur, petit frère
Même si c'en n'a pas l'air
On est tous sur le même
Bateau qui nous emmène

chanson extraite du conte musical
BIENVENUE SUR LA TERRE
en savoir plus ? http://www/jofroi.com

LA COUSE FOLLE POUR LE POUVOIR ET LA RICHESSE

JOFROI

Nous sommes à dix mille ans d'ici. Dix gros paniers, on se rapproche. Tout semble aller bien, la planète est tranquille, la nature, les animaux... Le temps passe. Les hommes s'installent un peu partout. Ils s'adaptent. Jusque-là, ils vivaient au jour le jour, mais les voyages, les rencontres, changent leur manière de vivre. Ils apprennent à rire, à aimer, à être heureux... et malheureux, aussi. Au lieu de partir toujours plus loin, ils s'arrêtent. Ils s'organisent. Ils pensent à l'avenir. Ils imaginent le futur. Il faut dire qu'ils sont de plus en plus nombreux. Et un jour...

- Ici, c'est chez moi, dit l'un, et je clôture. N'essaie pas d'y mettre le pied!
- Comme tu veux, dit l'autre, je clôture de mon côté, mais je te signale que j'ai la rivière et l'eau !
- Ah non, l'eau est à tout le monde.
- Eh non, c'est fini, ça ! Fallait mieux choisir ton terrain, c'est toi qui a commencé !

Un troisième arrive.

- Excusez-moi, je voudrais passer.
- Tu viens d'où, toi. T'es pas d'ici. C'est interdit aux étrangers.

Il a dans les mains quelques pierres brillantes.

- Qu'est-ce que c'est ?
- Des pierres magiques, chez nous, on s'en fait des colliers.
- Si tu m'en donnes, je te laisse passer.
- Moi, je te donnerai de l'eau.

L'autre rit.

- Je trouverai bien un autre chemin, et une autre rivière.

Et il est reparti d'où il venait. Les deux premiers l'ont rattrapé, l'ont assommé et lui ont volé ses pierres...

Ils ont inventé l'argent. Ils ont inventé la propriété. Ils ont inventé les frontières. Ils ont inventé la guerre. Ils ont construit des murailles, des cathédrales, des châteaux, des remparts, des citadelles. Ils étaient les êtres les plus intelligents de l'univers. Ils ont commencé à batailler, à s'entretuer. Ils ont dit que c'était pour Dieu, la belle affaire ! Ils sont devenus fous. Ils ont voulu s'enrichir toujours plus ! Tout diriger, être les maîtres du monde... Avoir des armes, des canons, des bombes, pour faire peur ! Bravo ! Arracher les arbres. Brûler les forêts. Finir les réserves. Chapeau ! Faire travailler les autres pour une poignée de riz, pour leur petit confort. La course folle pour le pouvoir et la richesse.

extrait du conte musical
BIENVENUE SUR LA TERRE
écrit et interprété par JOFROI
en savoir plus ? http://www/jofroi.com

REMONTER LE TEMPS

Curieusement, Bonaventure ramène à lui patiemment un long fil qu'il tire de l'eau, comme un pêcheur qui remonterait son filet. De temps en temps, il fait un nœud sur son fil et tire un petit coup sec pour bien le serrer puis il l'enroule en petite boule dans son poing qu'il range dans un panier.

- J' t'avais pas vu revenir, qu'est-ce que tu pêches ?
- Re-bonjour, Elliot. Tu m'as reconnu. En fait, je m'appelle Bonaventure, on m'appelle aussi « La Mémoire ». Qu'est-ce que je pêche ? Je ne pêche pas, ce fil... c'est le fil du temps, la mémoire...
D'un petit coup sec, il vient de faire un autre nœud sur le fil.
- Tu te demandes ce que je fabrique. Ce sont des repères, pour me souvenir. Une sorte de calendrier. C'est bien utile, les souvenirs, ça sert à ne pas refaire les mêmes erreurs, enfin, ça devrait. Mais je suis en retard, tout va de plus en plus vite. Tu vois, si on dit que chaque nœud représente une journée, après un moment, ça fait une année. Et ça fait une petite boule. Quand j'ai cent petites boules, cent ans, je les range dans ces petits paniers.

Elliot se rend compte tout à coup qu'il y a autour d'eux plein de petits paniers puis de plus gros, et d'autres, et d'autres encore à perte de vue.

- Quand j'ai dix petits paniers, je les range dans un gros. Dix fois cent égale mille, mille ans ! Hé oui ! Sais-tu que s'ils étaient bien rangés, mètre par mètre, bien serrés, les uns contre les autres, au bout de la plage, toutes ces boules de fil rattachées l'une à l'autre, représentent un million d'années ! Viens, tu vas voir.

Bonaventure lâche son fil doucement et tout en avançant entre ses paniers qu'il frôle de la main, il raconte *(avec émotion).*
- Ça fait rêver, non ? 1000 ans, 2000 ans, 5000 ans, 10000 ans, l'histoire de l'humanité. L'âge du fer, l'âge du bronze, les débuts de l'écriture... « je vous écris un petit mot», de l'agriculture, « qui veut des carottes, qui veut des navets ! »...
Il va de plus en plus vite, au milieu des paniers, en dansant presque.
- Allez, on recule, on recule dans le temps... 15000, 30000, 40000 ans, les premières peintures sur les parois des grottes, et on recule toujours plus loin, 100.000 ! 300.000 ! 500.000 ans ! Le moment où les hommes apprivoisent le feu du ciel... en soufflant sur quelques braises. Tu te rends compte. Le monde bascule : « Vous auriez du feu ? » « Venez vous réchauffer ! »
500.000 ans ! Et on n'est qu'au milieu de la plage... Là-bas, tout au bout de l'autre plage, je te dis que le fil atteint 2.000.000 d'années, les premières traces des premiers hommes... Mais on peut longer la côte comme ça pendant des kilomètres et des kilomètres, si on veut. Et trouver sur ce fil imaginaire, le moment ou apparait le singe, et cinq fois plus loin, le temps où s'envolent les premiers oiseaux. Cinq fois encore, à 500 kilomètres d'ici, il y a cinq cents millions d'années, l'époque où la vie qui, jusque là, n'existait que sous l'eau, l'époque où la vie s'est répandue sur la terre.

extrait du conte musical
BIENVENUE SUR LA TERRE de JOFROI
en savoir plus ? http://www/jofroi.com

L'HORLOGE

Parole & musique : JOFROI

Une aiguille pour les secondes
Qui met soixante secondes
Pour que l'aiguille des minutes
Avance d'une minute
Alors l'aiguille des minutes
Après soixante minutes
Annonce avec bonne humeur
Qu'on vient d'avancer d'une heure

Alors on
Recommence
À quoi bon?
À quoi bon?
Est-ce qu'à la fin, on avance
Ou bien est-ce qu'on tourne en rond ?
Et puis on recommence
Pourquoi pas?
Pourquoi pas?
Moi je vous dis qu'on avance
Puisqu'on ne recule pas !

Mais bien sûr l'aiguille des heures
Devra faire deux fois le tour
Pour qu'enfin l'aiguille des jours
Puisse avancer à son tour
L'un va trouver le temps long
L'autre, qu'il passe trop vite
Ça fait dix ans que j' t'attends !
Je n'ai pas une minute !
Qu'on ait ou qu'on n'ait pas l' temps
Malgré tout ce qu'on entend
Ça n' remet pas en question
Notre horloge à précision

Surtout ne pas oublier
Qu' les ans sont irréguliers
Faudra à chaque passage
Refaire un petit réglage
Puis tout diviser en cent
Pour arriver à cent ans
Dix fois cent ans, c'est facile
Je vous dis que ça fait mille

Alors on
Recommence
À quoi bon?
À quoi bon?
Est-ce qu'à la fin, on avance
Ou bien est-ce qu'on tourne en rond ?
Et puis on
Recommence
Pourquoi pas?
Pourquoi pas?

Si vous comptez comme moi
Il faudrait pour faire un mois
Au fond que l'aiguille des jours
Ne fasse qu'un demi-tour
Je vous entends déjà dire
Avec un petit sourire
Ça ne marchera pas pour
Les mois de trente et un jours!
Sans parler de février
Qui tombe jamais carré
Vaudra mieux directement
Passer à l'aiguille des ans

Alors on recommence
À quoi bon?
À quoi bon?
Est-ce qu'à la fin, on avance
Ou bien est-ce qu'on tourne en rond ?
Et puis on
Recommence
Pourquoi pas?
Pourquoi pas?
Moi je vous dis qu'on avance
Puisqu'on ne recule pas !

C'est évident qu'on avance
Si on arrive jusque-là !

Alors on
Recommence ...
Et puis on
Recommence
Pourquoi pas?
Pourquoi pas?
Moi je vous dis qu'on avance
Puisqu'on ne recule pas !

chanson extraite du conte musical
BIENVENUE SUR LA TERRE
en savoir plus ? http://www/jofroi.com

BIG ! BANG !

Ça commence, il y a très longtemps, très longtemps ! Seize milliards d'années. Seize milliards ! Pour dire, un milliard, c'est plus qu'il n'y a de grains de sable sur toute cette plage... ! Donc, au début, y a rien et un jour... Une explosion : BIG ! BANG !
Et tout à coup, parti d'une pointe d'épingle, c'est comme un ballon qui n'arrête pas de gonfler, qui devient énorme et à sa surface des milliards de milliards d'éclats, d'étoiles qui s'éloignent à toute vitesse de leur point de départ. Et qui forment des amas, des galaxies, avec un soleil, ou plusieurs... des planètes, des satellites...
Et pendant plusieurs milliards d'années, ce n'est plus que feu... explosions... tempêtes... orages... ouragans...

Puis, ça se calme un peu... Quelque part, dans une de ces innombrables galaxies, une minuscule planète tourne autour d'une boule de feu. Elle commence à se refroidir. Les océans bouillonnent encore comme de grandes marmites. Les volcans dégoulinent de lave... Des rivières de lave, au milieu de jets de fumées, de vapeurs qui s'échappent de partout, de gaz formés de minuscules petites choses qu'on appelle... des atomes. Tellement petits qu'il y en a des milliards de milliards... dans une seule goutte d'eau. Et un jour, à force de se repousser, de s'attirer, de se repousser encore, de se cogner, bousculer... quelques-uns de ces microscopiques atomes s'attachent et s'accrochent tout à coup. Ils forment la première petite molécule capable de se recopier ! Le début de la vie...
La vie qui va se répandre sur toute la planète sous les formes les plus étranges...
Dans l'eau d'abord, les petites bactéries qui peu à peu se transforment en coraux, en poissons bizarres... En algues... Et les algues respirent et rejettent dans l'air de l'oxygène. Une couche se forme et protège des rayons brûlants du soleil, la couche d'ozone qui va permettre que la vie sorte de l'eau.

Arrivent les mousses, les lichens, les herbes, les plantes, les arbres... Puis les tortues, les serpents, les lézards, tout le monde veut se dorer au soleil. Ca rampe, ça rampe et ça grouille... et ça saute et puis ça veut voler ! Et ça commence à se fabriquer des ailes et voilà les insectes ! Et puis, ça veut se faire beau, et puis ça veut se faire belle, ça se fait libellule ou papillon. Et ça se met des plumes ! Et ça t'invente des oiseaux de toutes les couleurs ! Et les dinosaures ? Quand est-ce qu'ils arrivent ? C'est plus tard ! La grande époque des géants. Eux, on ne sait pas pourquoi, ils ne font pas de vieux os. Faut dire que c'est pas de tout repos ! Le climat, ça change ! La terre tremble, se couvre de glaces. On étouffait, voilà qu'on se gèle. On se met une petite fourrure sur le squelette. Et voici les mammifères ! Ca commence à défiler. Du plus petit au plus gros, de la souris au mammouth, en passant par les antilopes, les gazelles, les grands singes...
Et un jour... quelques cousins de quelques grands singes... se relèvent, se tiennent debout, pour marcher, pour cueillir des fruits, courir plus vite... Vous devinez ? Les tout premiers hommes...

extrait du conte musical
BIENVENUE SUR LA TERRE de JOFROI
en savoir plus ? http://www/jofroi.com

QUESTIONS D'ENFANTS

en voix off

Souvent, quand je suis seul, je me pose plein de questions.

Qu'est-ce que c'est le bonheur ?
Qu'est-ce que c'est la haine ?
Qu'est-ce que c'est le racisme ?
Y'a des gens qui comprennent pas que les autres pensent pas la même chose qu'eux.
Puis ça monte, et ça fait des disputes.
Puis des guerres, puis la mort.

Est-ce que c'est vrai que la terre est en danger ?
Il y a de plus en plus d'habitants sur la planète, est-ce qu'il y aura assez de place pour tout le monde ?
Pour tous les autres enfants qui viendront après nous ?
Et y'a pas de planète de rechange !

Y'en a qui disent que la terre se réchauffe, que les glaciers fondent, que c'est parce qu'on coupe beaucoup d'arbres.
Que les arbres, c'est les poumons de la terre.
Puis y'a la pollution, les voitures, la couche d'ozone.
Puis les usines, puis les produits chimiques.
Puis les choses qu'on mange !
Faudrait recycler les déchets. Acheter moins de choses qui ne servent à rien.

Qu'est-ce qu'ils font, les grands, les adultes, les gouvernements ?
A quoi ça sert de vouloir beaucoup d'argent ?
Si y'avait plus d'air à respirer ? Si y'avait plus d'eau ?
En Afrique, y'a des gens qui n'ont même pas d'eau pour se laver.
Qu'est-ce qu'on ferait sans eau ?
Je sais pas.
Est-ce qu'on se battrait ?

Il y a des enfants qui sont soldats, des enfants qui travaillent dans des usines.
Des enfants qui vivent dans la rue, tout seuls, sans leur famille...
Les enfants, ils devraient tous aller à l'école.

On a tous quelque part les mêmes origines dans le passé, peut-être bien qu'un jour, on sera tous mélangés de nouveau.
Et on aura le même futur.

extrait du conte musical
BIENVENUE SUR LA TERRE
écrit et interprété par JOFROI
en savoir plus ? http://www/jofroi.com

LA PRESSE A PROPOS DE BIENVENUE SUR LA TERRE

CŒUR CHORUS 2009 à JOFROI
Sur une plage, Elliot et ses camarades écoutent le récit étrange d'un promeneur, les conduisant aux sources de l'humanité, quand tout à commencé... *L'Humanité...* chantait déjà Jofroi (cf *Chorus* 30, p.57), à la lisière de notre siècle. L'humain, questionne-t-il toujours dans ce nouveau conte musical et dixième album (vingt en tout) à écouter en famille. Mais lequel ? Big et Bang, une valse des planètes, la vie sortie de l'eau, un premier atome puis le cogito, un premier rire, l'invention de la propriété, de la guerre... D'une voix captivante et douce, Jofroi raconte, joue avec nos attentes, excite notre appétit de réponses, appuie son propos de chansons (orchestrations sobres de Line Adam) qui trottent longtemps après dans la tête. Par capillarité se répand la petite musique des penseurs d'aujourd'hui – Albert Jacquard et ses *« pourquoi pas »* nous conduira peut-être à Edgar Morin puis au récemment disparu René Berger – traits de sagesse dans la course folle, vers quoi ? Jofroi nous comble d'images poétiques, de notes qui nous lient, comme ce fil du temps que le promeneur tire, nous unissant chacun à ce monde, dont le devenir solidaire n'appartient pas qu'aux enfants.
Marie-Agnès Boquien - Chorus - printemps 2009 – les cahiers de la chanson

Depuis plus de vingt-cinq ans, Jofroi consacre une partie de son activité de chanteur au jeune public, et chaque spectacle creuse un peu plus profond, un peu plus fin. Après *L'Homme au parapluie* de 2005, sa nouvelle création *Bienvenue sur la terre* dont nous avons déjà salué la version album (*Cœur Chorus 67, p.55)* en témoigne de façon éclatante. Avec sa stature, sa chaleureuse voix grave et son sens de la scène, Jofroi sait installer d'emblée un climat et dérouler une histoire dans laquelle se glissent opportunément des chansons. Ici, le personnage principal, Elliot, est un fils de pêcheur d'une dizaine d'années ; en bord de plage, fasciné par l'immensité de la mer, il croise une bande d'enfants et un personnage atypique, Bonaventure, qui selon ses propres mots va figurer *« le fil du temps », « la mémoire ».* Nous voilà bientôt ramenés des milliards d'années en arrière, à l'aube de l'humanité, avant de refaire tout le trajet en une cinquantaine de minutes, jusqu'au *Bienvenue sur la terre* final, dont l'optimisme s'inscrit dans le sillage intellectuel d'Albert Jacquard préférant les « *pourquoi pas ?* » aux « *à quoi bon ?* ».En la seule compagnie complice de la pianiste Line Adam, Jofroi conte et chante avec aisance cette fable poétique dans une mise en scène aussi sobre qu'inventive (due à Pierre Jaccaud) : ainsi le chanteur évolue-t-il entre des paniers en osier, des cordages et devant un grand écran où le décor évolutif du bord de mer s'enrichit d'images dessinées ou animées électroniquement. Une osmose exemplaire entre origine et modernité, donc dans le droit fil du propos.
Daniel Pantchenko - Chorus - été 2009

À sa manière, Jofroi – il faut le dire et le répéter avec force – est un monument dans le paysage désolé de la chanson en Belgique francophone. Un menhir. En dehors du temps et des modes. Il porte une parole fraternelle, de celles qui rendraient notre monde plus humain, donc plus habitable. Une parole qu'il a propagée il y a une quarantaine d'années déjà du côté de Bastogne, avec ce festival de Champs qui sonna le réveil musical de nos régions wallonnes et fut sans doute aux sources de l'écologie aujourd'hui en vogue. Qu'il défend toujours aujourd'hui à Barjac (dans le nord du Gard, aux confins de l'Ardèche) avec un autre festival : «Chansons de parole», comme une utopie qui vibre en juillet dans la nuit «gardéchoise». Et Jofroi, lui aussi, tient parole, qu'il chante pour les petits ou pour les grands. Quand il le fait à l'intention des plus jeunes, c'est toujours en les considérant comme des personnes à part entière. Quand il s'adresse aux adultes, c'est aussi leur part d'enfance

qu'il s'efforce d'éveiller. Avec *Bienvenue sur la terre*, il vise les premiers, pas encore trop formatés par la mondialisation. Dix-huit plages, chansons ou textes dits, orchestrées par Line Adam qui est au piano et claviers, joue aussi des flûtes, avec le soutien des Christophe : Delporte à l'accordéon et Durand aux baguettes. Et d'entrée de jeu, l'invitation à *Regarder la mer* : «*petit si tu vas regarder la mer / laisse tes pensées s'offrir un voyage / tu verras bien que c'est ce qu'elles préfèrent / les oiseaux ne sont pas faits pour être en cage*». Jusqu'à la plage finale qui donne son titre à l'ensemble : «*bienvenue sur la terre / petite sœur, petit frère / même si c'en n'a pas l'air / on est tous sur le même / bateau qui nous emmène / (…) / dis-moi ce qu'on peut faire / sans être solidaires / dans la grande aventure / inconnue du futur ?*». D'Ardenne aux Cévennes, cette parole généreuse a mûri, qui s'est nourrie de rencontres, de lectures, celle notamment d'Albert Jacquard, avec ses questionnements qui démontrent qu'un autre monde est possible, plus juste et plus heureux. Comment ne pas éprouver l'envie de les croire ? (3).
Francis Chenot – Reflets

Bienvenue sur la terre, conte philosophique en chansons, inspiré à Jofroi par la pensée d'Albert Jacquard. A écouter en famille, en fermant les yeux : la belle voix grave et chaude de Jofroi nous promène entre conte et chanson et nous offre un voyage pour la plus belle des destinations : l'Homme.
Isabelle Jouve/ La marseillaise

Lancer la lecture du CD *Bienvenue sur la terre,* c'est plonger dans une bulle. Chaleureusement, au goût craquant de sel, où les vagues viennent en douceur caresser l'âme.
Elliot, petit garçon d'une dizaine d'années, fils de pêcheur, fait la course sur la plage avec ses copains. Et y rencontre le mystérieux Bonaventure, qui l'entraîne dans un voyage jusqu'aux origines de l'univers. Version studio du spectacle de Jofroi, conte musical du même nom, ce CD est le 20e créé par l'artiste, qui l'a joliment soigné.
Chansons et textes contés alternent.. Accompagné par Line Adam (qui signe les orchestrations), Jofroi déploie, à travers sa voix grave, l'histoire du monde et de l'humanité. C'est tout à tout profond et léger. Plein de surprises et de nuances. ludique toujours. Un vrai petit régal. Enveloppé par les sons et les mots, puis entrainé, on se retrouve le sourire aux lèvres. L'univers se crée sous nos yeux. La mer vient chatouiller les pieds.
Caroline Froelig / Midi libre

Le temps qui passe, personnage étonnant, déroule le fil de la mémoire, pour raconter la plus fabuleuse des histoires : celle de l'homme, de ses
premières découvertes à sa conquête de l'univers, de ses coups de génie à ses folies meurtrières, de sa soif de curiosité à sa recherche inlassable du bonheur. Le plaidoyer poétique et fort d'un artiste qui conjugue ses talents de chanteur et de conteur, pour une société de tolérance, où l'universel prendrait le pas sur l'individualisme. *Anne Dereine - Le Ligueur – décembre 2008*

Création de Bienvenue sur la terre à Beaucourt le 10/10/2008
Réunis pour deux séances au foyer Georges Brassens, cinq cents élèves ont assisté vendredi au nouveau spectacle de Jofroi intitulé " Bienvenue sur la terre ".
Tous ont suivi, en histoires et en chansons, l'aventure d'Eliott, un jeune garçon qui, en bord de mer, s'offre une belle leçon de vie. Sur la plage, il découvre des enfants de toutes origines qui se livrent au concours du plus puissant et du plus riche. Il fait aussi la connaissance de Bonaventure, un pêcheur qui, patiemment, enroule le fil du temps. Un sage, ce Bonaventure pour qui "se souvenir, c'est une aide pour ne pas renouveler les erreurs". Alors, avec Eliott, il remonte le temps jusqu'au Big bang et à l'origine de la terre, avec une rencontre chargée de poésie entre des molécules et des atomes. Tirant profit des belles orchestrations de Line Adam mais aussi du fond visuel projeté en fond de scène, les

textes de Jofroi plongent les jeunes spectateurs dans les mystères de l'apparition de la vie sur notre bonne vieille terre. "Sortir de l'eau, prendre un bol d'air, sortir du ventre de la mer" entonne par exemple l'artiste pour illustrer une histoire vieille de plusieurs centaines de millions d'années avec les premiers êtres vivants quittant le milieu aquatique.
L'apparition de l'homme occupe bien sûr une place de choix sur le fil du temps, un homme qui, au fil de son évolution, va utiliser son intelligence supérieure à des fins douteuses pour dominer l'autre, pour refuser la différence, pour mener des guerres ou pour polluer notre belle planète. Un homme en quête permanente d'un bonheur si difficile à atteindre. Entre temps, les enfants de la plage ont compris qu'il n'y aurait aucun vainqueur à leur terrifiant concours. D'autres, alors que la scène est noyée dans la pénombre, apparaissent sur l'écran et délivrent quelques terribles vérités sur l'homme et quelques SOS poignants. Jofroi peut alors clore son voyage dans le temps avec un superbe refrain repris par le jeune public. "Bienvenue sur la terre, petite soeur, petit frère. Même si ça n'en n'a pas l'air, on est tous sur le même bateau qui nous emmène" : un hymne magnifique à la tolérance, à la solidarité, à la mise au ban du racisme qui gangrène le monde... Un message d'amour et de fraternité, en musique et en rimes, que 500 jeunes ambassadeurs du foyer Brassens seraient désormais bien inspirés de relayer.
Daniel Daucourt - l'Alsace - territoire de Belfort

Quelques années après le Rêve d'Antonin ou Marchand d'histoires, l'artiste belge nous revient avec un très bel album qui sous prétexte de nous faire découvrir la naissance de l'univers, brasse les concepts de solidarité, nous permet d'imaginer ensemble un avenir digne, réunissant nos différences dans un grand métissage généreux. Une voix grave, chaude, dynamique, hypnotique. Une histoire qui pourrait appartenir aux grands classiques des contes pour enfants tant le thème universel nous touche et nous pénètre. Des musiques féériques. Des chansons superbes. Un accompagnement pur au son de l'accordéon, des claviers, du piano, des flûtes. Des petites touches. Beaucoup de douceur. Un univers d'émerveillement. Une grande et belle œuvre. En résumé : Un superbe conte musical à écouter et découvrir sur scène.
Bruno Parmentier / Farandole

ils ont écrit aussi...

Merci de tout cœur de nous avoir emmenés dans ce voyage du monde et de l'humanité. Quel souffle ! Quelle grandeur ! Cela fait longtemps que ce sujet t'intéresse et te poursuit. Et dans ces moments d'aujourd'hui où « on s' rait bien mieux... si ce n'était manque d'amour », combien tes chansons, tes histoires et tes univers sont bénéfiques et indispensables. Heureusement que tu es là pour prendre ces problèmes à bras le corps et nous les proposer à notre réflexion avec cette profondeur légère que sert les chansons. C'est un spectacle lumineux et universel qui fait qu'il y a un avant et un après quand les lumières se rallument pour le spectateur. C'est sans doute ça le grand Art. *Christian Merveille - artiste*

"Je ne sais pas si c'est pour les jeunes mais moi qui vais sur mes 89 ans, je l'ai écouté, sans interruption, du début à la fin, accroché à ta voix chaude, au ton si juste de ton récit, aux chansons riches en bonheur de vivre, si pertinentes sans jamais être didactiques."
Marc Chevalier - artiste

« Ce n'est pas une comédie musicale, ce n'est pas un conte, moi j'appellerais cela une fable humaniste en chansons. C'est surtout une performance dans son sens anglo-saxon qui définit l'homme seul en scène captivant le public.
Jofroi et sa complice, la musicienne Line Adam, réussissent à représenter à eux deux le néant, l'univers, la terre, la vie, le temps, Dieu et ses créatures, mais surtout l'ensemble des humains dans leurs diversités de caractères et de couleurs.

La magie de Jofroi réside dans sa capacité à exprimer de façon simple des faits qui sont encore des mystères pour l'homme. La clé se trouve dans son pouvoir de mettre des mots évocateurs sur des idées, des mots qui rendent les rêves possibles.
C'est pourquoi Jofroi s'adresse en premier aux enfants, car eux n'ont pas encore perdu leur capacité de croire en leurs rêves, mais il sait rattraper les adultes et les faire réfléchir sur leur condition d'homme. En une heure, il réconcilie la terre et ses habitants en leur rendant foi en l'avenir : les enfants et la nature !
Le CD restitue bien l'atmosphère du spectacle qui est coloré et diversifié, qui se déroule avec ses temps évènementiels et ses temps de réflexion, ses interrogations et ses certitudes. Jofroi a réussi à trouver et à dérouler le fil de la vie, la plus merveilleuse des aventures.
Nous avons vu sa prestation sur scène. Son talent de conteur, d'interprète et de magicien des mots, son pouvoir d'émotion servi par une voix chaude et captivante, le soutien d'une musique légère et dynamique superbement interprétée par Line Adam, sont tels que les enfants, captivés du début à la fin du spectacle, en sortent ravis. Les parents et les adultes y ont trouvé eux aussi un pur moment de bonheur. Bravo et merci Jofroi ! »
Alain Stievenard – Chroniqueur musical

"J'ai découvert une création sublime, colorée de sens et de poésie... à diffuser absolument pour que l'humain ne quitte pas l'humain...Si vous avez entre "6 ans et 96 ans"... les messages d'une force et d'une simplicité extraordinaires interrogent crucialement notre rapport au monde et aux autres. Et tout ça dans un bain de générosité et d'optimisme intergénérationnel. Les enfants (y compris celui qui est en nous) sont captivés, car Jofroi prend chacun au sérieux sur des thèmes d'existence dans une promenade à la fois ludique, onirique et lucide. Une poésie et un talent qui font le plus grand bien... Une création pour penser à être !!! Rare, de plus en plus rare !!! Vous ne serez pas déçu du voyage"
Aurore Jesset - spectatrice

Productions: Productions du Soleil / ASBL Cormoran
Accueil en résidence de création au centre de Développement culturel d'Allègre (30), au centre Culturel de Seraing (B) et au Tec du Péage-de-Roussillon(38)

Avec l'aide du Conseil Général du Gard, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon, de l'Adami et du CNV et du Ministère de la Communauté Française de Belgique
Spectacle soutenu par l'ONDA.
Spectacle familial de 6 à 96 ans.

Contact : Anne-Marie HENIN – am.henin@jofroi.com
France : 04 66 24 52 97 ou 06 61 66 73 22
Belgique : 0488 400 563